

Приложение

к АООП НОО

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №4 п. Добровольск

«Утверждаю»  
директор МБОУ СОШ №4 п. Добровольск

Белевичене А.А.



2022 года

Адаптированная рабочая программа  
предмета «Музыка»  
3 класс  
2022-2023 учебный год

Составители учителя начальных классов:  
Мачанскене С.А.-первая категория  
Григене И.Н.-первая категория

Обсуждена и согласована на методическом объединении  
Протокол № 1 от «26» августа 2022 года  
Принята на педагогическом совете  
Протокол № 1 от «30» августа 2022 года

Добровольск  
2022

## Пояснительная записка

### Музыка

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с задержкой психического развития по музыке (далее ЗПР) разработана на основе требований к результатам освоения адаптированной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №4 п. Добровольск с учетом Примерной программы начального общего образования по музыке и авторской программы «Музыка. Начальные классы./ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М. : Просвещение, с 1998» соответственно Положению о рабочей программе по дисциплинам и курсам учебного плана и плана внеурочной деятельности в рамках ФГОС МБОУ СОШ №4 п. Добровольск. Рабочая программа ориентирована на учебники «Музыка. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций../ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева – М.: Просвещение, 2014».

Согласно учебному плану на изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего 34 часа, из них 7 часов отводится на внутрипредметный образовательный модуль (далее ОМ) «Мир праздников». Модульные занятия проводятся в течение учебного года по мере прохождения соответствующих тем по музыке в форме игр, конкурсов, концертов, защиты проектов и др..

На контрольные работы отводится 2 часа.

Срок реализации программы - 1 год.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронных дневников, социальных сетей и других форм.

#### **Особенности преподавания учебного предмета для учащихся с ОВЗ (ЗПР)**

Данная программа составлена для учащихся, которые прошли обследование ПМПК и учатся по адаптированной образовательной программе для детей с ОВЗ

Ученики затрудняются выразить свое отношение к музыкальным произведениям, эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений, воплощать музыкальные образы в театрализованных композициях. Так как у учащихся слабо развита речь, то запоминание, а тем более исполнение песен им не дается. Необходим индивидуальный подход. Данных учеников необходимо привлечь к занятиям внеурочной деятельности художественно-творческой направленности.

Из этого определены следующие **коррекционные задачи**:

- формировать точность представлений, умения самостоятельно выполнять домашние задания, полноту восприятий;
- обучать адекватно оценивать значимость результатов своей учебной и трудовой деятельности,
- обучать осмысленному запоминанию, продуктивному запоминанию, добиваться понимания поставленной цели, задания, добиваться осмысленности выполнения задания;
- развивать: логическую память, словесно-логическую память, зрительную память;
- формировать привычку правильного поведения;
- обучать согласовывать свои эмоции и действия согласно ситуации, в которой находишься, дифференцировать чувства;
- развивать: мимические и пантомимические мышцы.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися 3-ого класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### **Личностные результаты:**

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности  
целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий  
уважительное отношение к культуре других народов:

эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

##### ***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

##### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

##### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминии;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

### **Предметные результаты:**

#### **Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

*Обучающийся научится:*

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. Й. Гайдн, И. С. Бах, В.А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др. ) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

### **Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одностопном и двухстопном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

## **Содержание учебного предмета «Музыка»**

**(34 часа)**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 часов)**

### **Вводный контроль**

Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Мелодия - душа музыки

Природа и музыка.

«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».

Кантата «Александр Невский».

Опера «Иван Сусанин».

**Музыкальный ряд:**

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 часа)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. Утро.

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Обобщающий урок по разделу «День, полный событий»

**Музыкальный ряд:**

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

*Прогулка. Тюльрипийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»

Древнейшая песнь материнства.

Вербное воскресенье. Вербочки.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

**Музыкальный ряд:**

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)**

Фольклорный раздел. Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

«Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском царе.

Певцы русской старины. Лель

Звучащие картины.

Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.

**Музыкальный ряд:**

*Былина о Добрыне Никитиче*, обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь*. Русская былина (Печорская старина).

*Песни Бояна*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко*, хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы*, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки*, русские и украинские народные песни.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 часов)**

Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Опера «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика». Увертюра. Фарлаф.

Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

«Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица».

В современных ритмах (мюзикл).

**Музыкальный ряд:**

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Снегурочка*. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее*. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки*. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад*. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Тема раздела: «В концертном зале» (6 часов)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальное состязание (концерт).

Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).

Звучащие картины.

Сюита «Пер Гюнт».

«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

Мир Бетховена.

**Музыкальный ряд:**

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром**. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

**Шутка**. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

**Мелодия**. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

**Мелодия для скрипки и фортепиано**. П. Чайковский.

**Каприс № 24 для скрипки соло**. Н. Паганини.

**Пер Гюнт**. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

**Симфония № 3 («Героическая»)** (фрагменты). Л. Бетховен.

**Соната № 14 («Лунная»)** (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

**Контрданс; К Элизе; Весело; Грустно**. Л. Бетховен.

**Сурок**. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

**Волшебный смычок**, норвежская народная песня.

**Скрипка**. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.

Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Чудо-музыка. Острый ритм джаза.

Мир Прокофьева.

Певцы родной природы.

Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.  
Обобщающий урок-концерт.

### Музыкальный ряд:

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*Шествие солнца* С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет*. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка*. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40*. Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9*. Финал. Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой*. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

*Чудо-музыка*. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

*Всюду музыка живет*. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

*Музыканты*, немецкая народная песня.

*Камертон*, норвежская народная песня.

*Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бессе». Дж. Гершвин.

*Итоговый контроль*

## Тематическое планирование по предмету «Музыка» УМК «Школа России»

3 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год, в т.ч. 7 ч. модуль «Мир праздников» )

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
1	Мелодия – душа музыки	1	вводный
2	Природа и музыка. Музыка осени. Модуль 1	1	экскурсия
3	«Виват, Россия!» Зачётная работа	1	контрольный
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1	Изучение нового
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	комбинированный
6	Образы природы в музыке	1	Изучение нового
7	Портрет в музыке	1	Применение знаний
8	Детские образы	1	комбинированный
9	Детские образы	1	Применение знаний
10	Образ материв музыке поэзии, изобразительном искусстве	1	Изучение нового
11	Древнейшая песнь материнства	1	Изучение нового
12	. День матери Модуль 2	1	Изучение нового
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье Модуль 3	1	Применение знаний
14	Святые земли Русской Зачётная работа	1	Применение знаний
15	«О России петъ -что стремиться в храм...»	1	Применение знаний
16	. Новый год и рождество Модуль 4	1	Урок - праздник
17	«Настрою гусли на старинный лад...» Певцы русской старины	1	Изучение нового
18	Сказочные образы в музыке	1	комбинированный
19	Народные традиции и обряды :Масленица Модуль 5	1	Изучение нового



20	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	1	Изучение нового
21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	1	Изучение нового
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	комбинированный
23	Мир праздников. 8 МартаМодуль 6	1	Изучение нового
24	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Изучение нового
25	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	1	Изучение нового
26	В современных ритмах	1	комбинированный
27	Музыкальное состязание	1	Изучение нового
28	Музыкальные инструменты -флейта и скрипка	1	Изучение нового
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1	Изучение нового
30	Симфония «Героическая» Л. ван Бетховена	1	комбинированный
31	Мир Л. ван Бетховена Модуль 7	1	Изучение нового
32	Джаз-музыка XX века .Зачётная работа	1	контрольный
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1	комбинированный
34	Резервный урок	1	комбинированный

Всего в настоящем  
пронумеровано и скреплено  
печатью «1Р» листов  
«29» 01.06.2019 г.  
Подпись: [Signature]

956088

101