

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №4 п. Добровольск

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №4 п.
Добровольск
Белевичене А.А. -----
« 30 » августа 2022г.-----

Рабочая программа
по музыке
6-7класс
2022-2023 уч. год

Составитель: Гнеушева Т.А.
учитель музыки
первая категория

п. Добровольск

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6-7-х классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе примерной программы по учебному предмету «Музыка» и авторской программы «Музыка.5-7классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой., М.: Просвещение, 2018г

Данная программа разработана с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательные компоненты отражены в личностных результатах.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введение карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, COVID, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронного дневника, социальных сетей и других форм.

Цели курса:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

Главными целями курса в 6 -м классе являются:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальной музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Главными целями курса в 7 - м классе являются:

-формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

- приучить к самостоятельному музыкально-эстетическому образованию при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров; воплощению различных творческих замыслов в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Задачи

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

-воспитание в учащихся достойных представителей своей культуры, знающих, чувствующих и принимающих ее идеалы и ценности,

Задачами курса в 6 -м классе являются:

-изучении русской музыкальной культуры, фольклора, современные музыкальные направления в музыкальном искусстве,

-формировать у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству;

-систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности;

Задачами курса в 7 -м классе являются:

-продолжать изучать русскую музыкальную культуру, фольклор, современные музыкальные направления в музыкальном искусстве,

-формировать у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

- работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью.

Срок реализации программы - 3 года.

3.Место учебного предмета в учебном плане

Курс представлен в качестве отдельного учебного предмета – 1 час в неделю.

-

Класс	Наименование учебного курса	Количество часов	Количество модулей
6	Музыка	35	8
7	Музыка	35	8

Планируемые результаты освоения курса музыки.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и

общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты в 6-м классе

- у учащихся сформируется представлений о художественной картине мира;

- учащиеся овладеют методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

-научатся обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширят и обогатят опыт выполнения учебно-творческих задач оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- научатся формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

Планируемые результаты в 7 -м классе

-понимать роль музыки в жизни человека;

-иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- уметь: моционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: -проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и др.

Содержание учебного курса.

УЧЕБНЫЙ КУРС «МУЗЫКА» 6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Вводный урок - 1 час.

Образы романсов и песен русских композиторов.

Старинный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков
 Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье» ' «И жизнь, и слезы, и любовь...».
 «Вальс-фантазия».

Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

«Звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов

Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир.

Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь».

Картинная галерея.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки

(песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).

Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь.

Мелодия и аккомпанемент.

Вариации. Рондо. Куплетная форма.

Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен).

Приемы развития.

Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность.

Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка.

Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки:

сольная, ансамблевая, оркестровая.

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Образы русской народной и духовной музыки.

Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка.

Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент».

Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы.

«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Образы скорби и печали. «Stabat mater*». Реквием.

Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

Джаз — искусство XX в. Спиритчуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии:

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши.

Образы русской духовной и светской музыки

(знаменный распев, партесное пение, а сарелла, хоровое многоголосие).

Духовный концерт, полифония.

Музыка в народном духе.

Особенности развития (вариантность).

Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление.

Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием).

Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард.

Спиритчуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)

Образы камерной музыки.

Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада.

Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?»

Картинная галерея.

Образы симфонической музыки.

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд.

Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность).

Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Программная увертюра.

Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история».

Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки.

«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Обобщающий урок – 1 час

УЧЕБНЫЙ КУРС «МУЗЫКА» 7 класс

Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Водный урок - 1 час

Классика и современность.

В музыкальном театре.

Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.

«Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.

Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».

Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке.

Галерея героических образов.

В музыкальном театре.

«Порги и Бесс». Первая американская опера. традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора:

Россия — Запад.

Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля.

Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.

Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.

Приемы симфонического развития образов.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.

Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора.

Сюжеты и образы духовной музыки.

«Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».

Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю.

«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.

Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Музыка в драматическом спектакле.

Роль музыки в кино и на телевидении

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.

Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке.

«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.

Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.

Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка.

Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.

Симфония № 40 В.-А. Моцарта.

Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена.

Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова.

Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского

.Симфония № 7 («Ленинградская») Д.
Шостаковича. Симфоническая картина.
«Празднества» К. Дебюсси.
Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.
Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла:
поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Звучание классической музыки в современных обработках

Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Обобщающий урок – 1 час

Тематическое планирование по курсу «Музыка» 6 - й класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Вводный.
2	Административная контрольная работа	1	Комбинирован.
3	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Комбинированный
4	Модуль 1. Песня – романс.	1	Комбинированный
5	Портрет в музыке и живописи	1	Комбинированный
6	Модуль 2. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Комбинированный
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Комбинированный
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	Комбинированный
9	Творчество Ф.Шуберта. Баллада « Лесной царь»	1	Комбинированный
10	Народное искусство древней Руси. « Фрески Софии Киевской»	1	Комбинированный
11	Модуль 3. Образы русской народной и духовной музыки.	1	Комбинированный
12	Симфония « Перезвоны» В.Гаврилина.	1	Комбинированный
13	Небесное и земное в музыке С.Баха	1	Комбинированный
14	Модуль 4. Образ скорби и печали.	1	Комбинированный
15	Административная контрольная работа	1	
16	К.Орф «Фортуна правит миром»	1	Комбинированный
17	Авторская музыка. Барды Калининграда.	1	Комбинированный
18	Джаз – искусство 20 века.	1	Комбинированный
19	Модуль 5. Образы камерной музыки.	1	Комбинированный
20	Инструментальная баллада.	1	Комбинированный
21	Инструментальный концерт .	1	Комбинированный
22	Модуль 6. Образы симфонической музыки.	1	Комбинированный
23	«Метель»- музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести А.С.Пушкина	1	Комбинированный
24	Модуль 7. Образы симфонической музыки.	1	Комбинированный
25	Связь времён. Моцарт и Чайковский.	1	Комбинированный
26	Программная увертюра « Эгмонт»Л.В.Бетховена.	1	Комбинированный
27	С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»	1	Комбинированный
28	Л.Бернштейн мюзикл «Вестсайдская история».	1	Комбинированный
29	К.Глюк. опера « Орфей и Эвридика»	1	Комбинированный
30	А.Журбин рок – опера «Орфей и Эвридика»	1	Комбинированный
31	Образы киномузыки..	1	Комбинированный
32	Административная контрольная работа	1	
33	Модуль 8.Музыка в отечественном кино.	1	Комбинированный
34	Обобщающий урок. Удивительный мир образов.	1	Обобщающий
35	Резервный урок.	1	Обобщающий

Внутрипредметный модуль «Художественные образы в музыкальных жанрах»

В учебном курсе предусмотрено углубленное изучение отдельных тем при помощи внутрипредметного образовательного модуля «Художественные образы в музыкальных жанрах»

Цель программы модуля «Художественные образы в музыкальных жанрах»

-раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности;

- рассмотреть скрытую сущность музыки под многообразной оболочкой различных явлений; выявление межпредметных связей музыки с другими видами искусства(литературой, живописью, кино, театр и т.д.), историей, окружающим миром в ходе исследовательской деятельности;

заложение основы для формирования у учащихся общекультурных ценностей, мотивации к познавательной активности, воспитания патриотизма и активной гражданской позиции, оказание помощи детям в их социализации.

Задачи

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;

- музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;

- слушательской и исполнительской культуры учащихся.

- познакомить учащихся с содержанием в музыке;

- сформировать навыки о содержательной сущности музыкального искусства;

- научить применять свои знания на практике;

- обобщить и систематизировать материалы по развитию межпредметных связей музыки с другими видами искусства(литературой, живописью, кино, театром и т.д.), историей, окружающим миром.

- развивать у учащихся вариативное мышление, творческие способности;

- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;

- аргументировать свои высказывания, строить умозаключения;

- формировать навыки работы с книгой и другими источниками информации, поисковой и проектной деятельности;

- выработать умение целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми.

-раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности;

-рассмотреть скрытую сущность музыки под многообразной оболочкой различных явлений; выявление межпредметных связей музыки с другими видами искусства(литературой, живописью, кино, театром, окружающим миром и

т.д.) в ходе исследовательской деятельности;

- заложение основы для формирования у учащихся общекультурных ценностей, мотивации к познавательной активности, воспитания

патриотизма и активной гражданской позиции, оказание помощи детям в их социализации.

Данные занятия предполагают как традиционный коллективный, так и индивидуальный подходы; работу в группах; творческие задания и проектную деятельность.

Формы проведения занятий

-беседа;

- практическая работа;

-самостоятельная работа (индивидуальная, групповая)

Основные методы и технологии

- технология проблемного обучения;

- развивающее обучение;

-развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости;

-технология обучения в сотрудничестве;

-коммуникативная технология

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

Программа разработана на 8 часов в качестве внутрипредметного образовательного модуля.

Курс изучения программы рассчитан на учащихся 7-х классов.

Тематическое планирование по курсу «Музыка» 7-й класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
1	Классика и современность.	1	Вводный
2	Административная контрольная работа №1	1	
3	Модуль 1. Мир музыкального театра. Опера	1	Комбинированный
4	Опера М.Глинки « Иван Сусанин»	1	Комбинированный
5	Опера А.П.Бородина « Князь Игорь»	1	Комбинированный
6	Модуль 2. Мир музыкального театра.Балет.	1	Комбинированный
7	Балет Тищенко «Ярославна»	1	Комбинированный
8	Модуль 3. Героическая тема в русской музыке.	1	Комбинированный
9	Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвин.	1	Комбинированный
10	Опера Бизе «Кармен»	1	Комбинированный
11	Балет Р.К.Щедрина « Кармен-сюита»	1	Комбинированный
12	Административная контрольная работа№2	1	
13	Модуль4. Мир религиозной музыки	1	Комбинированный
14	Рок-опера Уэббера « Иисус Христос –суперзвезда»	1	Комбинированный
15	Музыка Д.Кобалевского к спектаклю « Ромео и Джульетта»	1	Комбинированный
16	А.Шнитке « Гоголь-сюита»	1	Комбинированный
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Комбинированный
18	Два направления развития музыки: светская и духовная музыка.	1	Комбинированный
19	Модуль 5. Мир светской музыки.	1	Комбинированный
20	Камерная. инструментальная музыка .	1	Комбинированный
21	Соната, сюита в творчестве великих композиторов.	1	Комбинированный
22	Модуль 6. Мир симфонической музыки.	1	Комбинированный
23	Й.Гадн. Симфония № 103	1	Комбинированный
24	В.А.Моцарт. Симфония №40	1	Комбинированный
25	С.Прокофьев. Симфония №1. «Классическая»	1	Комбинированный
26	Л.В.Бетховен. Симфония №5	1	Комбинированный

27	Ф.Шуберт. Симфония №8. « Неоконченная»	1	Комбинированный
28	В.Калинников. Симфония №1.	1	Комбинированный
29	П.И.Чайковский .Симфония №5.	1	Комбинированный
30	Д.Шостакович. Симфония №7.	1	Комбинированный
31	Модуль 7. Инструментальный концерт.	1	Комбинированный
32	Административная контрольная работа №3	1	
33	. Музыка народов мира	1	Комбинированный
34	Пусть звучит музыка.	1	Обобщающий
35	Резервный урок.	1	Обобщающий

Внутрипредметный модуль «Мир музыки»

В учебном курсе предусмотрено углубленное изучение отдельных тем при помощи внутрипредметного образовательного модуля «Мир музыки»

Цель программы:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, образов, приёмы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве,
- изучение мира образов народной, классической музыки.
- формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием в музыке;
 - сформировать навыки о содержательной сущности музыкального искусства;
 - научить применять свои знания на практике;
 - обобщить и систематизировать материалы по развитию межпредметных связей музыки с другими видами искусства (литературой, живописью, кино, театром и т.д.), историей, окружающим миром.
 - развивать у учащихся вариативное мышление, творческие способности;
 - формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
 - аргументировать свои высказывания, строить умозаключения;
 - формировать навыки работы с книгой и другими источниками информации, поисковой и проектной деятельности;
 - выработать умение целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми.
- патриотизма и активной гражданской позиции, оказание помощи детям в их социализации. Данные занятия предполагают как традиционный коллективный, так и индивидуальный подходы; работу в группах; творческие задания и проектную деятельность.

Формы проведения занятий

- беседа;
- практическая работа;
- самостоятельная работа (индивидуальная, групповая)

Основные методы и технологии

- технология проблемного обучения;
- развивающее обучение;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости;
- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

Программа разработана на 8 часов в качестве внутрипредметного образовательного модуля.

Курс изучения программы рассчитан на учащихся 7 классов.

