

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №4 п. Добровольск

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №4 п.
Добровольск
Белевичене А.А. -----
« 30 » августа 2022г.-----

Рабочая программа

по литературе

6-9класс

2022-2023 уч. год

Составитель: Шахвердян Т.А.
учитель русского языка и литературы
первая категория

п. Добровольск

Пояснительная записка к рабочим программам по предмету «Литература» 6-9 кл. 10кл

Рабочие программы по литературе для обучающихся 5-9 классов составлены в соответствии ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089, приказом Министерства образования РФ от 31.01.2012 г. №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089», с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 03.06.2008 г. №164, от 31.08.2009 г., от 19.10.2009 г., от 24.01.2012 г. №39, от 23.06.2015 № 609, на основе программы по литературе для общеобразовательных школ (5-9 классы), с учетом авторской программы «Литература», авторов В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др. и учебного плана образовательного учреждения.

Данная программа разработана с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательные компоненты отражены в личностных результатах.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введение карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, COVID, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронного дневника, социальных сетей и других форм.

В рабочую программу включены в освоение нового учебного материала и формирование соответствующих планируемых результатов те умения и виды деятельности, которые по результатам ВПР были выявлены как проблемные поля

Рабочие программы разработаны сроком на 5 лет.

Цели учебного предмета:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной литературы, их чтение и анализ, направленный на понимание образной природы искусства слова;
- последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- формирование потребности и способности выражения себя в слове;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Учебники, реализующие рабочую программу в 6-9 классах:

- 1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Полухина В.П. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частях. М.: Просвещение.
- 2) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частях. М.: Просвещение.
- 3) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частях. М.: Просвещение.
- 4) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частях. М.: Просвещение.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Место учебного предмета, в учебном плане.

На изучение предмета отводится: в 6 классе – 70 час (2 часа в неделю) в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 68 часов, (2 часа в неделю).

Содержание курса:

6 класс

1. Введение
2. Устное народное творчество.
3. Из древнерусской литературы.
4. Из литературы 18 века.
5. Из литературы 19 века.
6. Из русской литературы 20 века.
7. Произведения о Великой Отечественной войне.
8. Из литературы народов России.
9. Из зарубежной литературы.

7 класс

1. Введение.
2. Устное народное творчество.
3. Древнерусская литература.
4. Литература XVIII века.

5. Произведения русских писателей XIX века.
6. Произведения русских писателей XX века.
7. Зарубежная литература.

8 класс

1. Введение
2. Устное народное творчество.
3. Из древнерусской литературы.
4. Из русской литературы 18 века.
5. Из русской литературы 19 века.
6. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.
7. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
8. Русские поэты о родине, о родной природе.
9. Из зарубежной литературы.

9 класс

1. Введение.
2. Древнерусская литература.
3. Литература XVIII века.
4. Литература XIX века.
5. Литература XX века.
6. Из зарубежной литературы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i>

<p>искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

<p>ней отношение,</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

8 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
------------------------	---------------------------------------------

Устное народное творчество

<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9 класс

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
---------------------------	------------------------------------------------

Устное народное творчество

<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие раз</i>
---------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического разных народов (былину и сагу, былину сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уроке тематике, проблематике, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию,

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функции;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию*

определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

изученного текста средствами других искусств;

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (под руководством учителя), определяя сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалоги написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование 6класс

№	ТЕМА	Кол-во часов	Вид контроля	Примечание
1.	Введение .Литература открывает мир	1	Отвечать на вопросы; развёрнутый ответ на поставленный вопрос	
	Устное народное творчество			
2.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	Вопросы	
3.	«Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки	1	Подобрать синонимы к пословицам	
4.	Р.р. №1 Мудрость и красота русского фольклора.	1	вопросы	
	Древнерусская литература			
5.	Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе»		Вопросы викторины, кроссворды	
	Произведения русских писателей XVIII века	1	Ответы на вопросы, составление плана	
6.	Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха».	1	Выразительное чтение	
7.	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	1	Выразительное чтение; вопросы	

8.	Внеклассное чтение №1 по басням Крылова.	1	Выразительное чтение, вопросы	
	Произведения русских писателей XIX века			
9.	А.С.Пушкин.Краткий рассказ о поэте.Лицейские годы.Лирика		Выразительное чтение, вопросы	
10.	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину»	1	Наизусть	
11.	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	1	Инсценирование,выразительное чтение	
12.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе	1	Выразительное чтение	
13.	Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский . Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся».	1	Вопросы, выразительное чтение	
14.	Р.р. №2 Двусложные размеры стиха.	1	Вопросы, выразительное чтение	
15.	Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. К.П. Троекуров и А.Г.Дубровский, столкновение характеров.	1 ИКТ	Устное словесное рисование с использованием цитат из стихотворения	
16.	Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Составление «паспорта» стихотворения, выразительное чтение	
17.	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1	Ответы на вопросы, определение размеров стихотворения	
18.	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1	План, характеристика героев	
19	Контрольная работа №1.Классное сочинение. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А..Пушкина «Дубровский»)	1	Ответы на вопросы	
20	Внеклассное чтение. № 3 А.С.Пушкин	1	Ответы на	

	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка»)		вопросы, тесты	
21.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1	Анализ стихотворения	
22.	Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1	Анализ текста, характеристика поступков героев	
23.	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс»	1	Анализ текста, характеристика поступков героев	
24.	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1 ИКТ	Вопросы, анализ текста, пересказ эпизодов	
25.	И.С. Тургенев. Пытливость, любознательность, впечатлительность в рассказе «Бежин луг».	1	Вопросы, анализ текста, пересказ эпизодов	
26.	Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа	1	Вопросы, анализ текста, пересказ эпизодов	
27.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья»	1	Вопросы, анализ текста, пересказ эпизодов	
28.	А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Переплетение природы и любви	1 ИКТ	Вопросы, анализ текста, пересказ эпизодов	
29.	Р/р 2. «Хотим прекрасное в полете удержать...». Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. (стр. 212)	1	Вопросы, выразительное чтение	
30.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе»	1	Вопросы, выразительное чтение	
31.	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Вопросы, выразительное чтение	

III четверть			
32.	Н.С.Лесков. «Левша». Изображение русского характера	1	Вопросы, выразительное чтение
33	Гордость писателя за народ, его талант и патриотизм. (по сказу Н.С. Лескова «Левша»)		Вопросы, выразительное чтение
34 .	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе	1	Вопросы, выразительное чтение
35.	Внеклассное чтение № 4 Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка»	1	Определение размеров стиха, ответы на вопросы
36.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский, Я.П. Полонский, А.К. Толстой.	1	Определение размеров стиха, ответы на вопросы
	Произведения русских писателей XIX века		
37	Внеклассное чтение №5 Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах»	1	Вопросы, сопоставление рассказов мальчиков
38.	Внеклассное чтение №6 А.П.Чехов. «Смерть чиновника»	1	Тестирование
	Произведения русских писателей XX века		
39	А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрэн, Эгль, Ассоль	1 ИКТ	Ответы на вопросы
40.	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Отзыв на прочитанный рассказ А.Платонова	1 ИКТ	Викторина, кроссворды, ответы на вопросы
41.	М.М.Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч	1 ИКТ	Выразительное чтение, анализ стихов
42	М.М.Пришвин. . «Кладовая солнца Тропа Насти .Тропа Митраши	1	Выразительное чтение, анализ стихов
43	Р.р 4 .Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши	1	Выразительное чтение, анализ стихов

44	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	1	Анализ стихов; выразительное чтение	
45	В.П.Астафьев рассказ «Конь с розовой гривой»	1	Письменный ответ на вопрос	
46	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1 ИКТ	Чтение наизусть	
47	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1	Анализ стихов, выразительное чтение	
48	Классное контрольное сочинение №2 по произведениям В.Астафьева и В.Распутина	1	Письменный ответ на вопрос	
49	Писатели улыбаются. «Чудики» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал»	1 ИКТ	Вопросы, анализ текста	
50	Внеклассное чтение №7 Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	1	Вопросы, характеристика героев	
51	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе	1	Письменный ответ на вопрос	
52	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Письменный ответ на вопрос	
53	Произведения русских писателей XX века			
54	С.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье», «Пороша»		Характер героя, вопросы	
55	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постыжение красоты	11	Анализ стихотворения	
56	Н.М.Рубцов. «Тихая лирика». Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	1 ИКТ	Характер героя, вопросы	
	Из литературы народов России			
57.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»	1	Анализ стихотворения	
58	Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1	Вопросы	
	Из зарубежной литературы			
59	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки	1	Пересказ. Составлены	

	Гесперид»		е плана	
60	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе». Домашнее сочинение	1	Вопросы	
61	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	Характеристика героев	
62	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	1	Анализ текста, тест	
63	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1	Выразительное чтение	
64	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1	Анализ текста, тест	
65	Утверждение всечеловеческих истин в философской сказке-притче «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.	1	Анализ текста	
66	Итоговая контрольная работа № « Тесты	1	Тесты	
67	Внеклассное чтение № 8 Сервантес «Дон Кихот»	1	Анализ текста	
68	Резерв	1		

Календарно-тематическое планирование

по литературе для 7 класса

(2 часа в неделю – 70 часов в год) Модуль «Учимся читать выразительно» 9ч

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тип урока</i>
1.	Введение (1 ч). Инструктаж по технике безопасности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Урок ЗУН
2.	Устное народное творчество (6 ч). Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1	Урок ЗУН
3.	Эпос народов мира. Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1	Урок ЗУН

4.	Модуль Внеклассное чтение. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1	Урок ЗУН
5.	Внеклассное чтение. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	Урок ЗУН
6.	Административная контрольная работа	1	Урок контроля
7.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1	Урок ЗУН
8.	Из древнерусской литературы (2 ч). Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха.	1	Урок ЗУН
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности.	1	Урок ЗУН
10.	Из литературы XVIII века (2 ч). М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру в лирике Ломоносова. Понятие о жанре оды.	1	Урок ЗУН
11.	Модуль Г. Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Лирика Г. Р. Державина. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1	Урок ЗУН
12.	Из литературы XIX века (27 ч). А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы.	1	Урок ЗУН
13.	Модуль А. С. Пушкин. « Медный всадник » (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I в поэме.	1	Урок ЗУН

14.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Понятие о балладе. Особенности композиции; своеобразие языка «Песни ...».	1	Урок ЗУН
15.	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» : сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1	Урок ЗУН
16.	Модуль А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека».	1	Урок ЗУН
17.	«Станционный смотритель»: автор и герои. Развитие понятия о повести.	1	Урок ЗУН
18.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про ...купца Калашникова» . Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1	Урок контроля
19.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	1	Урок ЗУН
20.	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта в создании художественных образов.	1	Урок ЗУН
21.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба» . Нравственный образ Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1	Урок ЗУН
22.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.	1	Урок ЗУН
23.	<i>Р/р.</i> Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Урок контроля

24.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Урок ЗУН
25.	Автор и герои, поэтика рассказа И. С. Тургенева «Бирюк» .	1	Урок ЗУН
26.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы» . Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	1	Урок ЗУН
27.	Модуль Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» . Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1	Урок контроля
28.	<i>Внеклассное чтение.</i> Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.	1	Урок ЗУН
29.	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» . Конфликт «рыцарства» и самовластья.	1	Урок ЗУН
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. Смысл противопоставления генералов и мужика.	1	Урок ЗУН
31.	<i>Модуль Внеклассное чтение.</i> Сказка М. Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик» . Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1	Урок ЗУН
32.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений взрослых и детей.	1	Урок ЗУН
33.	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство» . Его чувства,	1	Урок Р/р

	поступки и духовный мир.		
34.	<i>Тестирование по теме «Проблемы и герои произведений И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого».</i>	1	Урок контроля
35	<i>Р/р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.		Урок контроля
36	<i>Р/р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.		Урок контроля
37	Внеклассное чтение		Урок ЗУН
38.	Модуль Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Лирика В. А. Жуковского, А. К. Толстого, И. А. Бунина. <i>Р/р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.	1	Урок ЗУН
39.	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой Из литературы XX века (25 ч проблемы.	1	Урок ЗУН
40.	Модуль Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта.	1	Урок ЗУН
41.	М. Горький. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (главы). Тёмные стороны жизни.	1	Урок ЗУН
42.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство». Понятия о теме и идее произведения.	1	Урок ЗУН
43.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	Урок ЗУН
44.	Л. Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Гуманистический	1	Урок ЗУН

	пафос произведения.		
45.	Модуль В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение ...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека.	1	Урок ЗУН
46.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое.	1	Урок ЗУН
47.	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.	1	Урок ЗУН
48.	А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа.	1	Урок ЗУН
49.	<i>Модуль Внеклассное чтение.</i> А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы Платонова	1	Урок ЗУН
50.	<i>Р/р.</i> Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).	1	Урок ЗУН
51.	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	Урок ЗУН
52.	Модуль А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского.	1	Урок ЗУН
53.	<i>Внеклассное чтение.</i> На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и других поэтов.	1	Урок ЗУН
54.	Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	Урок ЗУН
55.	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы	1	Урок ЗУН

	рассказа.		
56.	Е. И. Носов. « Живое пламя », « Радуга ». Взаимосвязь природы и человека.	1	Урок ЗУН
57.	Ю. П. Казаков . Слово о писателе. « Тихое утро ». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	Урок ЗУН
58.	Д. С. Лихачёв . Слово о писателе, учёном, гражданине. « Земля родная » (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1	Урок ЗУН
59.	<i>Модуль Внеклассное чтение.</i> М. М. Зощенко . Слово о писателе. « Беда » и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Урок ЗУН
60.	Модуль «Тихая моя Родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и других поэтов.	1	Урок ЗУН
61.	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский . « Доченьки »; И. Гофф . « Русское поле »; Б. Ш. Окуджава . « По смоленской дороге ... ».	1	Урок ЗУН
62.	<i>Контрольное тестирование по произведениям русской литературы XX века.</i>	1	Урок контроля
63.	Из литературы народов России. Р. Гамзатов . Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1	Урок ЗУН
64.	Из зарубежной литературы (7 ч). <i>Внеклассное чтение.</i> Р. Бёрнс . Слово о поэте. « Честная бедность » и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.	1	Урок ЗУН
65.	Модуль Дж. Г. Байрон . Слово о поэте. « Ты кончил жизни путь,	1	Урок ЗУН

	герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ лирики Байрона.		
66.	Модуль Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра.	1	Урок ЗУН
67.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов»; Р. Д. Брэбери. «Каникулы». <i>Внеклассное чтение.</i> Детективная литература.	1	Урок контроля
68.	<i>Модуль</i> Итоговое тестирование.Административная к.р Задания для летнего чтения.	1	Урок контроля
69.	Резервный урок.	2	

Календарно-тематическое планирование 8кл ФГОС Модуль «Духовные идеалы русской литературы» (21 час).

№ п.п	Количество часов	Раздел. Тема урока.	Тип урока
1	1	Введение. (1 ч) Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся..	Вводный
2	1	Устное народное творчество.(2 ч) Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесу», «Уж ты ночка», «Вдоль по улице метелица». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачев казнён». Частушка как малый жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	Урок ЗУН
3	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы	Урок ЗУН

		народных преданий.	
4	1	Из древнерусской литературы.(2 ч) Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	Урок ЗУН
5	1	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Урок ЗУН
6	1	Образовательный модуль Из литературы XVII века.(Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	Урок ЗУН
7	1	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Урок ЗУН
8	1	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»	
9	1	Из литературы XIX века .(33 ч) И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Урок ЗУН
10	1	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	Урок ЗУН
11	1	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	Урок ЗУН
12	1	Образовательный модуль А. С. Пушкин. Слово о поэте.	Урок ЗУН

		Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные мотивы. Особенности поэтической формы.	
13	1	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	Урок ЗУН
14	1	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	Урок ЗУН
15	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Урок ЗУН
16	1	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	
17	1	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Урок ЗУН
18	1	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	
19	1	Модуль Р/р. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции, фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развития речи
20	1	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	Урок ЗУН
21	1	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	Урок развития речи
22	1	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	Урок ЗУН
23	1	Образовательный модуль М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	
24	1	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний	Урок ЗУН

		природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	
25	1	Р/р.Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок развития речи
26	1	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в художественном творчестве.	Урок ЗУН
27	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	Урок ЗУН
28	1	Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	Урок ЗУН
29	1	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	Урок ЗУН
30	1	Модуль Р/р. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развития речи
31	1	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	Урок ЗУН
32	1	Образовательный модуль Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Урок ЗУН
33	1	Образовательный модуль М.Е Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе. «История одного города». Художественно- политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	Урок ЗУН
34	1	Р/р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» (отрывок)..Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развития речи
35	1	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.	Урок

		В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	контроля
36	1	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	Урок ЗУН
37	1	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	Урок ЗУН
38	1	Образовательный модуль Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	Урок ЗУН
39	1	Нравственные проблемы повести Л. Н Толстого «Отрочество»	Урок ЗУН
40	1	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А .А. Фета	Урок ЗУН
41	1	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	
42	1	Образовательный модуль Из литературы XX века.(20 ч) И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.	Урок ЗУН
43	1	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	Урок ЗУН
44	1	Модуль Урок-диспут. Что значит быть счастливым? Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развития речи
45	1	Образовательный модуль А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	Урок ЗУН
46	1	С. А .Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	Урок ЗУН

47	1	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	Урок ЗУН
48	1	Модуль Р/р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к сочинению	Урок развития речи
49	1	И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Урок ЗУН
50	1	Образовательный модуль Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник», М. М. Зощенко «История болезни»	Урок ЗУН
51	1	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Урок ЗУН
52	1	Модуль Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина	Урок контроля
53	1	Образовательный модуль А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	Урок ЗУН
54	1	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	Урок ЗУН
55	1	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство Твардовского в поэме.	Урок ЗУН
56	1	Образовательный модуль А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм в рассказе.	Урок ЗУН
57	1	Модуль Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги»	Урок-концерт
58	1	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие понятия о герое-	Урок ЗУН

		повествователе.	
59	1	Модуль Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	Урок контроля
60	1	Образовательный модуль Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний , грусти, надежды.	Урок ЗУН
61	1	Русские поэты о Родине, родной природе. . Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний , грусти, надежды.	Урок ЗУН
62	1	Из зарубежной литературы.(6 ч) У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	Урок ЗУН
63	1	Образовательный модуль Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	Урок ЗУН
64	1	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	Урок ЗУН
65	1	Мастерство Мольера-писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	Урок ЗУН
66	1	Образовательный модуль Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Урок ЗУН
67	1	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	Урок ЗУН
68	1	Заключительный урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Что читаем летом.	
69-70	2	Резервные уроки	

Учебно-методическое обеспечение.
Список литературы (основной и дополнительной)
Литература для учителя.

- 1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
- 5.«.Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.
- 7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.
- 8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)
- 9.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение

Календарно-тематическое планирование 9класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	
І четверть				
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Урок актуализации знаний и умений	
2-3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...». Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблематика авторства «Слова...».	2	Урок усвоения новых знаний.	
<i>Литература XVIII века – 6 часов</i>				

4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Урок комплексного применения знаний и умений
5	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	Урок комплексного применения знаний и умений
6	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1	Урок усвоения новых знаний.
7	«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Урок усвоения новых знаний.
8	Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание Н.Карамзина к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок комплексного применения знаний и умений
9	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Урок усвоения новых знаний.
Русская литература XIX века – 41 час (33+7 развития речи +1контрольная работа)			
10	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.	1	Урок усвоения новых знаний.

11	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Урок комплексного применения знаний и умений
12	Резерв	1	Урок контроля знаний и умений.
13	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга (урок - лекция).	1	Урок усвоения новых знаний
14	Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. Знакомство с героями. Чтение ключевых сцен пьесы (комбинированный урок).	1	Урок усвоения новых знаний.
15	Фамусовская Москва в комедии. Обучение анализу монолога (комбинированный урок).	1	Урок комплексного применения знаний и умений
16	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.. Анализ сцены бала (комбинированный урок).	1	Урок комплексного применения знаний и умений
17	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1	Урок комплексного применения знаний и умений
18	И.А.Гончаров. «Милльон терзаний». Домашнее сочинение по комедии «Горе от ума».	1	Урок контроля
19	А.С. Пушкин: жизнь и творчество (урок -лекция). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1	Урок комплексного применения знаний и умений
20	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». (Урок- анализ)	1	Урок комплексного применения знаний и умений
21	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта. (Урок-семинар).	1	Урок комплексного применения знаний и умений
22	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я	1	Урок

	памятник воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.		<i>комплексного применения знаний и умений</i>
23	Р.р Обучение анализу лирического стихотворения.	1	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>
24	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
25	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
26	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
27	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале русской критики.	1	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
28	Р. р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок контроля
29	Контрольная работа за 1 полугодие	1	Урок контроля
30	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...»	1	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
31	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».	1	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
32	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
33	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	1	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>
34	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
35	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>

36	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Урок комплексного применения знаний и умений
37	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	1	Урок комплексного применения знаний и умений
38	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия и роман в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Урок комплексного применения знаний и умений
39	Р. р Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Урок контроля
40	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Урок усвоения новых знаний.
41	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	Урок комплексного применения знаний и умений
42	Образ города в поэме.	1	Урок комплексного применения знаний и умений
43	Образ Чичикова. Чичиков как новый герой и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы . «Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценках В.Г.Белинского	1	Урок комплексного применения знаний и умений
44	Р.р Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	Урок контроля
45	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Урок усвоения новых знаний.
46	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	Урок усвоения новых знаний.
47	Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия «Юность». Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Психологизм прозы Толстого	1	Урок усвоения новых знаний.

48	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. «Маленькая трилогия». Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	1	Урок усвоения новых знаний.
49	Р. р. Подготовка и написание сочинения-ответа на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)».	1	Урок усвоения новых знаний.
50	Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1	Урок усвоения новых знаний.
Русская литература XXвека-14часов(13 +1контрольная работа)			
51	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Мотивы русской литературы в новелле И.А. Бунина «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.		Урок усвоения новых знаний.
52	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на человеческое общество. История создания и судьба повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	Урок усвоения новых знаний.
53	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Урок усвоения новых знаний.
54	А.И.Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	Урок усвоения новых знаний.
55	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.		Урок усвоения новых знаний.
56	«Серебряный век» русской поэзии. А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. «О доблестях, о подвиге, о славе...».	1	Урок усвоения новых знаний.
57	Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...» и др. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	1	Урок усвоения новых знаний.
58	В.В.Маяковский. «Послушайте!» и другие стихотворения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	Урок усвоения новых знаний.
59	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	Урок усвоения новых знаний.
60	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	1	Урок усвоения новых знаний.

61	А.А. Ахматова Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Урок усвоения новых знаний.
62	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака	1	Урок усвоения новых знаний.
63	А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1	Урок усвоения новых знаний.
64	Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века.	1	Урок контроля
Зарубежная литература- 4 часа			
65	Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	1	Урок усвоения новых знаний.
66	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	Урок усвоения новых знаний.
67	У.Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Урок усвоения новых знаний.
68	И.В.Гете. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Итоги года и задания для летнего чтения.	1	Урок усвоения новых знаний.

Раздел VI. Учебное и учебно-методическое обеспечение

для ученика:

1). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

Словари и справочники:

2). Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отдельные изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

3). Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А. Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

4). М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

- 5). Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1995. – 928 с.
- 6). Учебный словарь синонимов русского языка / Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 7). Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
- 8). Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

для учителя:

- 1). Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
- 2). Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
- 3). Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
- 4). Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
- 5). Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
- 6). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
- 7). Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
- 8). Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскиммо, 2008
- 9). Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

