

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №4 п. Добровольск

«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ №4 п. Добровольск  
Белевичене А.А. -----  
« 30 » августа 2022г.-----

Рабочая программа  
по литературе  
11 класс  
2022-2023 уч. год

Составитель: Рощина Л.В.  
учитель русского языка и литературы  
первая категория

п. Добровольск

## Планируемые результаты освоения предмета

Данная программа разработана с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательные компоненты отражены в личностных результатах.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введение карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, COVID, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронного дневника, социальных сетей и других форм.

В рабочую программу включены в освоение нового учебного материала и формирование соответствующих планируемых результатов те умения и виды деятельности, которые по результатам ВПР были выявлены как проблемные поля.

### I. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по учебному предмету "Литература" для 11 класса составлена на основе требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС); примерной (авторской) программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева.- М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа ориентирована на **использование учебника**: Литература.11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / О.Н.Михайлов и др.; сост. Е.П.Пронина; под ред. В.П.Журавлёва. – 9-е изд.- 8-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

### *Общая характеристика учебного предмета*

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 11 классе нацелено на творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением, обращение к литературоведческой науке, понимание суждений литературной критики.

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ.**

### **Личностные результаты:**

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник **получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

На изучение предмета «Литература» в 11 классе в федеральном базисном учебном плане отводится 3 часа в неделю. В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 4 п.Добровольск на 2022-2023 на изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе отводится **102 часа** в год, реализуется в течение 34 учебных недель (3 часа в неделю).

#### **Содержание программы.**

Вводные занятия. Русская литература конца 19 - начала 20.

#### **Русская литература на рубеже веков**

А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним. Основной конфликт в пьесе.

М.Горький. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Романтизм и реализм в раннем творчестве М.Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш» - повторение). «На дне». Жанр и проблематика пьесы. Спор о человеке. Лука и Сатин как герои-антиподы.

Что лучше: истина или сострадание? (Вопрос о правде в драме)

## **Поэзия Серебряного века. Общая характеристика.**

Модернистские течения: символизм футуризм, акмеизм, имажинизм.

А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика А.Блока. «Трилогия вочеловечения»

Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Двенадцать». Конфликт в поэме. Язык поэмы

И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе. Символические детали в рассказе

Рассказы И.Бунина о любви: «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», цикл «Тёмные аллеи»

А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Олеся».

**Литература революции и Гражданской войны.** Творчество И.Бабеля, А.Фадеева, Б.Пастернака.

М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). История создания романа

«Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица

войны» в изображении М.Шолохова. Гражданская война в изображении М.Шолохова. Судьба

Григория Мелехова. Григорий и Аксинья.

Литература 20-х – 40-х годов.

Е.Замятин «Мы».

А.Платонов «Котлован».

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Поэтическое новаторство

В.Маяковского. Ранняя лирика В.Маяковского. Поэма «Облако в штанах»

Основные темы лирики В.Маяковского (любви, поэта и поэзии; сатирические стихотворения 20-х годов)

С.Есенин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Тема Родины в лирике С.Есенина.

Самобытность поэзии С.Есенина (песенность, связь с фольклором, исповедальность,

метафоричность)

Б.Пастернак. Очерк жизни и творчества. Вечные темы в лирике поэта. Христианские мотивы.

Стихотворения Юрия Живаго.

О.Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Образы Петербурга, страны и времени в лирике

О.Мандельштама.

М.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Образ России в творчестве М.Цветаевой.

Тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой

А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Лирика. Обзор (основные мотивы и образы)

«Реквием». Тема памяти и народных страданий в поэме.

М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. История создания, жанр и композиция романа «Мастер и

Маргарита». Три мира в романе. Любовь и творчество в романе. История Понтия Пилата и Иешуа.

Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе

**Литература о Великой Отечественной войне.** Лейтенантская проза. В.Л. Кондратьев «Сашка»

В.В. Быков «Сотников»

А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича»

**Молодёжная проза.** В.Войнович, В.Аксёнов, А.Гладилин.

**Деревенская проза.** В.Белов, Ф.Абрамов, В. Астафьев

**Городская проза.** Обзор. Ю.Трифонов «Обмен»

**Ироническая и сатирическая проза.** Ф.Искандер, В.Пьецух, С. Довлатов

**Поэзия 60-х годов.**

**И.Бродский.** Очерк жизни и творчества. Ранняя и поздняя лирика. Основные темы и мотивы.

**Русский постмодернизм.**

**Поэзия рубежа XX века – начала XXI века.**

Концептуализм. Метареализм

**Зарубежная литература.** Э.Хемингуэй. «Старик и море» и другие.

## **Тематическое планирование**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение в курс литературы XI класса.	1

2.	<b>Русская литература на рубеже веков</b>	14
3.	<b>Поэзия «Серебряного века» (обзор).</b>	4
4.	А. Блок	6
5.	<b>И.А.Бунин</b>	5
6.	А.И. Куприн	2
7.	<b>Литература о революции и Гражданской войне</b>	11
8.	<b>Литература 20-х – 40-х годов</b>	21
9.	<b>Литература о Великой Отечественной войне.</b>	6
10.	<b>Лагерная литература</b>	4
11.	Молодежная проза. Обзор	1
12.	Деревенская проза. Обзор	2
13.	Городская проза. Обзор	1
14.	Ироническая и сатирическая проза. Обзор. (Ф.Искандер, В.Пьецух, С.Довлатов. М.Зощенко)	1
15.	<b>Поэзия 60-х годов</b>	1
16.	И.А.Бродский	2
17.	Русский постмодернизм. Обзор	2
18.	Поэзия рубежа XX века – начала XXI века. Обзор	3
19.	<b>Зарубежная литература. Обзор</b>	1
20.	Итоговый урок	1
21.	Резервные уроки	1
22.	Уроки развития речи	10
23.	Уроки внеклассного чтения	2
24.	Итого:	102

### Календарно-тематическое планирование по лит 11кл

№ урока	Тема	К-во часов	Тип урока
<b>I полугодие</b>			
1	Введение в курс литературы XI класса. Периодизация русской литературы.	1	Урок открытия нового знания
2	Премии в области литературы.  В.ч.	1	Урок открытия нового знания
3	<b>Русская литература на</b>	1	Урок усвоение новых знаний

	<b>рубеже веков</b> (XIX-XX вв.) (обзор)		
4	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1	Урок открытия нового знания
5	<b>А.П.Чехов</b> – драматург-новатор. Пьеса «Вишневый сад» и другие драматические произведения.	1	Урок открытия нового знания
6	«Вишневый сад», специфика пьесы.	1	Урок открытия нового знания
7	«Вишневый сад», разбор 1, 2 действий.	1	Урок открытия нового знания
8	«Вишневый сад», разбор 3, 4 действий	1	Урок открытия нового знания
9	Жанровые, композиционные особенности комедии, система образов, детали.	1	Урок открытия нового знания
10	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество Новаторство Горького- драматурга. Драма.	1	Урок открытия нового знания
11	Пьеса «На дне». Жанровые и композиционные особенности. Смысл названия пьесы.	1	Урок открытия нового знания
12	Система персонажей и параллельных линий в пьесе «На дне».	1	Урок открытия нового знания
13	«На дне», анализ пьесы.	1	Урок открытия нового знания
14	Сатин и Лука – антиподы или родственные души.	1	Урок открытия нового знания
15	«Что лучше – жалость или истина», или спор о правде и мечте.	1	Урок открытия нового знания
16	« На дне» как социально- философская драма.	1	Урок открытия нового знания
17	Сочинение.	1	Урок рефлексии

	Р.р.		
18	Сочинение. Р.р.	1	Урок рефлексии
19	<b>Поэзия «Серебряного века» (обзор).</b>	1	
20	Русский символизм. Лирика поэтов символистов (Бальмонт К, Брюсов В. и др.).	1	Урок открытия нового знания
21	Акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилева и О. Мандельштама.	1	Урок открытия нового знания
22	Футуризм. Русские футуристы, поиски новых поэтических форм. Лирика И. Северянина.	1	Урок открытия нового знания
23	<b>А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество.	1	Урок открытия нового знания
24	Лирика А.Блока, тематика, проблематика и художественные особенности.	1	Урок открытия нового знания
25	Чтение, анализ стихотворений Блока.	1	Урок открытия нового знания
26	Блок и революция. Поэма «Двенадцать», ее художественные особенности.	1	Урок открытия нового знания
27	Символические образы «старого мира», нравственные проблемы в поэме.	1	Урок открытия нового знания
28	Образ Христа в поэме Блока «Двенадцать».	1	Урок открытия нового знания
29	<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество.	1	Урок открытия нового знания
30	Лирика Бунина.	1	Урок открытия нового знания
31	«Антоновские яблоки», тема «угасания дворянских гнезд».	1	Урок открытия нового знания
32	«Господин из Сан-	1	Урок открытия нового знания

	Франциско», социально-философская тема, поэтика рассказа.		
33	Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы из цикла «Темные аллеи».	1	Урок открытия нового знания
34	<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество.	1	Урок открытия нового знания
35	Проблематика и поэтика повести «Олеся».	1	Урок открытия нового знания
36	Сочинение Рр	1	Урок рефлексии
37	Сочинение Рр	1	Урок рефлексии
38	<b>Литература о революции и Гражданской войне.</b> Из прозы 1917-1920-х годов («Конармия» И. Бабеля и др).	1	Урок открытия нового знания
39	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество.	1	Урок открытия нового знания
<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество.	1	Урок открытия нового знания
41	«Доктор Живаго», художественное своеобразие романа.	1	Урок открытия нового знания
42	Образ Юрия Живаго в романе.	1	Урок открытия нового знания
43	<b>М.А.Шолохов.</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). История создания романа «Тихий Дон»	1	Урок открытия нового знания
44	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1	Урок открытия нового знания
45	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова	1	Урок открытия нового знания

46	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.Шолохова	1	Урок открытия нового знания
47	Григорий Мелехов и Аксинья.	1	Урок открытия нового знания
48	Судьба Григория Мелехова, поиски правды.	1	Урок открытия нового знания
49	Подготовка к сочинению по роману М.Шолохова «Тихий Дон» <b>Р.р.</b>	1	Урок открытия нового знания
50	<b>Литература 20-х – 40-х годов..</b> <b>Е.Замятин «Мы».</b> Антиутопия.	1	Урок открытия нового знания
51	Тема диктатора и толпы, тема личного счастья в романе.	1	Урок открытия нового знания
52	<b>А.Платонов</b> «Котлован», система образов, художественный язык повести	1	Урок открытия нового знания
53	Поиск истины в повести Платонова «Котлован».	1	Урок открытия нового знания
54	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество	1	Урок открытия нового знания
55	Основные темы лирики В.Маяковского	1	Урок открытия нового знания
56	Поэма «Облако в штанах». Проблематика и поэтика.	1	Урок открытия нового знания
57	<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество.	1	Урок открытия нового знания
58	Лирика Есенина, ее особенности.	1	Урок открытия нового знания
59	Тема Родины в лирике С.Есенина	1	Урок открытия нового знания
60	Чтение, анализ стихотворений	1	
61	Подготовка к сочинению <b>Р.р.</b>	1	Систематизация знаний,умений
62	<b>М.Цветаева.</b>	1	Урок открытия нового знания

	Жизнь и творчество		
63	Тема поэта и поэзии , образ России в творчестве М.Цветаевой	1	Урок открытия нового знания
64	<b>А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество	1	Урок открытия нового знания
65	Лирика. Обзор (основные мотивы и образы)	1	Урок открытия нового знания
66	«Реквием». Тема памяти и народных страданий в поэме.	1	Урок открытия нового знания
67	Р.р. Чтение наизусть стихотворений М.Цветаевой и А.Ахматовой с анализом поэтического текста	1	Урок открытия нового знания
68	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество	1	Урок открытия нового знания
69	История создания, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»	1	Урок открытия нового знания
70	Три мира в романе «Мастер и Маргарита», история Понтия Пилата и Иешуа	1	Урок открытия нового знания
71	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	1	Урок открытия нового знания
72	Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе	1	Урок открытия нового знания
73	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Урок открытия нового знания
74	<b>Литература о Великой Отечественной войне.</b> Лейтенантская проза. В.Л.	1	Урок открытия нового знания

	Кондратьев «Сашка»		
75	<b>В.П. Некрасов</b> «В окопах Сталинграда»	1	Урок открытия нового знания
76	<b>В.С. Гроссман</b> «Жизнь и судьба», человек на войне.	1	Урок открытия нового знания
77	<b>В.В. Быков</b> «Сотников»	1	Урок открытия нового знания
78	«Сотников», чтение, разбор.	1	Урок открытия нового знания
79	«Сотников», чтение, разбор	1	Урок открытия нового знания
80	Сочинение <b>Р.р</b>	1	Урок открытия нового знания
81	Сочинение <b>Р.р</b>	1	Урок открытия нового знания
82	«Строки, опаленные войной...» В.ч.	1	Урок открытия нового знания
83	<b>Лагерная литература.</b> В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы», своеобразии раскрытия «лагерной» темы	1	Урок открытия нового знания
84	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество.	1	Урок открытия нового знания
85	«Один день Ивана Денисовича», чтение, разбор.	1	Урок открытия нового знания
86	Образ Шухова в повести.	1	Урок открытия нового знания
87	<b>Молодёжная проза (обзор),</b> произведения В.Войновича, В.Аксёнова, А.Гладилина и др.	1	Урок открытия нового знания
88	<b>Деревенская проза (обзор), произведения</b> В.Белова, В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина и др.	1	Урок открытия нового знания
89	Ф. Абрамов « Пелагея», чтение, разбор.	1	Урок открытия нового знания
90	<b>Городская проза (обзор), произведения</b>	1	Урок открытия нового знания

	Ю.Трифорова.		
91	<b>Ироническая и сатирическая проза</b> (обзор), произведения М.Зощенко, Ф.Искандера, В.Пьецуха, С. Довлатова и др.	1	Урок открытия нового знания
92	<b>Поэзия 60-х годов.</b> Обзор творчества Е.Евтушенко. Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, Н.Рубцова и др.	1	Урок открытия нового знания
93	<b>И.Бродский.</b> Очерк жизни и творчества	1	Урок открытия нового знания
94	Ранняя и поздняя лирика И. Бродского. Основные темы и мотивы	1	Урок открытия нового знания
95	Русский постмодернизм.	1	Урок открытия нового знания
96	<b>В. Пелевин</b> «Жизнь насекомых».	1	Урок открытия нового знания
97	<b>Поэзия рубежа XX века – начала XXI века.</b>	1	Урок открытия нового знания
98	Концептуализм.	1	Урок открытия нового знания
99	Метареализм.	1	Урок открытия нового знания
100	<b>Зарубежная литература XX века</b> (обзор). Э.Хемингуэй. «Старик и море» и др.	1	Урок открытия нового знания
101	Итоговый урок по курсу литературы XX века.	1	Урок систематизации знаний и умений
102	Резерв	1	

Сочинения: классных – 3, домашних – 3

Уроков внеклассного чтения - 2