

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №4 п. Добровольск

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №4 п. Добровольск
Белевичене А.А. -----
« 30 » августа 2022г.-----

Рабочая программа
по МХК
10 класс
2022-2023 уч. год

Составитель: Шахвердян Т.А.
учитель русского языка
первая категория

п. Добровольск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Данная рабочая программа «Мировая художественная культура. 10 класс» составлена на основе авторской программы Солодовникова Ю.А., Предтеченской Л.М. Мировая художественная культура: 6-11 кл.

Программа соответствует учебнику Солодовникова Ю.А. «Мировая художественная культура», базовый уровень,- М.: «Просвещение» 2019.

Согласно учебному плану АНОО «Школа «Дарование»» в 10 классе на мировую художественную культуру отводится по 1 часу в неделю. В 2019-2020 учебном году в 10 классах 34 учебных недели, таким образом, планируется проведение 34 часов.

Данная программа разработана с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательные компоненты отражены в личностных результатах.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введение карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, COVID, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронного дневника, социальных сетей и других форм.

В рабочую программу включены в освоение нового учебного материала и формирование соответствующих планируемых результатов те умения и виды деятельности, которые по результатам ВПР были выявлены как проблемные поля.

Цели основного общего образования, которые решает программа курса «Мировая художественная культура»:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

Воспитательные **цели** задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Программа составлена исходя из следующих **задач** обучения мировой художественной культуре в 10 классе:

- развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
- освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Мировая художественная культура. 10 класс (34 часа).

РАЗДЕЛ I. Художественная культура первобытного общества древнего мира (17 ч).

Введение (1 ч)

Тема 1. Жизнь вместе с природой. Вводная лекция с элементами беседы на материале произведений, изученных в предыдущих классах.

Тема 2. В бассейнах великих рек Хуанхе, Инд и Ганг. (2 ч)

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки ее развития. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизация Древней Индии в Южной Америке. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мехенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев.

Проектная работа «Древнее искусство Китая и Индии в коллекциях музеев мира». Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиций. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизация Древней Индии в Южной Америке.

Тема 3. Между Тигром и Евфратом (2 ч.)

Древнейшие цивилизации Шумера, Аккады, Вавилона, Ассирии и Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств. Военные империи. Первая поэма древности «О все выдавшем...» Сюжеты и образы главных героев.

Составление хронологического портрета древних цивилизаций. Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки ее развития. Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры.

Тема 4. «Земля возлюбленная» (2 ч.)

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки ее развития. Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры. Нил и истории цивилизации Древнего Египта и крупнейшие города. Мемфисская и Фиванская триады богов. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации.

Составление географического и хронологического портретов Древнего Египта. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Карта мира в мифологических сказаниях. Образ жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.

Тема 5. Храм и космос (1 ч.)

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке, Луксоре. Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Фараон-Эхнатон-реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного гимна.

Тема 6. Подготовка к вечности (2 ч.)

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Погребальные сооружения Древнего Египта-пирамиды и скальные гробницы. Мумификация тела.

Миф об Осирисе. Суд Осириса. «Книга мертвых». Духовное мерило и самооценка человека в произведениях «Книга мертвых» и «Песнь арфиста».

Тема 7. Детство человечества (1 ч.)

У истоков культуры Древней Греции. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф. Ахейская Троя. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

Тема 8. Вершина греческой классики (1 ч.)

Города-государства материковой Греции и распространение культуры в колониях на территории вокруг Черного и Средиземноморского морей. Скульптура и архитектура периода архаики, классики. Парфеон.

Тема 9. «Прометей прикованный» (1 ч.)

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Устройство театра и его архитектура. «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее. Духовно нравственный мир главного героя поэмы.

Тема 10. Римский феномен (2 ч.)

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основания Рима и царский период в его истории.

Краткие жизнеописания римских императоров, хронологическая последовательность. Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!». Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».

Тема 11. Конец Древнего мира (1 ч.)

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на восток А.Македонского. Сплав греческой и местных восточных культур. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

Тема 12. Несостоявшийся диалог (1 ч.)

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высота духа.

РАЗДЕЛ II. Художественная культура средних веков и эпохи Возрождения (17 ч.)

Тема 13. Вселенная Ахурамазды (2 ч.)

Заратустра –древнеперсидский жрец и пророк. Историческая биография. Первые откровения Заратустры и картина мира в его учении. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения в современном мире.

Реферат «Судьба зороастризма в современном мире». Символ веры зороастризма.

Тема 14. Колесо бытия (2 ч.)

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, ботхисатвы и будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды о причине страдания жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака». «Колесо закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм, как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

Сообщение «Буддийские памятники архитектуры на территории РФ». Образ Будды в искусстве

Тема 15. Рукотворная вселенная (2 ч.)

Лао Дзы и его трактат «Дао де Цзынь». Слово и живопись в китайской и японской традициях.

Презентация работ мастеров китайской пейзажной живописи. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Китая.

Тема 16. Взгляд сквозь небо (1 ч.)

В поисках Земли обетованной. Пятикнижие Моисея-священная тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской веры. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве.

Тема 17. Каменная летопись (1 ч.)

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиция Византии в древнерусской культуре и

архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.

Тема 18. Духовное делание (2 ч.)

Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Ф. Грек и А. Рублев. Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве.

Изображение святых на иконах и их описание. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.

Тема 19. Божественное песнопение в христианском храме (1 ч.)

Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Древней Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси.

Тема 20. Слепок вечности (1 ч.)

Образ жизни, природа и религиозные традиции арабских племен Аравии накануне зарождения ислама. Мекка. Пророческая миссия Мухаммада. Священная книга ислама-Коран. Сооружение мусульман-мечеть. Мировые шедевры исламской архитектуры.

Тема 21. Космос Данте (1 ч.)

«Божественная комедия» Данте, как символ средневекового понимания ада, рая и чистилища. Появление человека в средневековой картине мира.

Тема 22. Прорыв в действительность (1ч.)

Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиций в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Новое понимание темы Богоматери в творчестве Итальянских художников.

Тема 23. Величавая беседа равных (1ч.)

Эпоха возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Микеланджело. «Афинская школа» Рафаэля. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви.

Тема 24. Борьба за разум (1 ч.)

Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Э. Роттердамского. П. Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Подведение итогов (1 ч.)

Научно-практический семинар «Портрет эпохи»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК»

Ученик научится:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Ученик получит возможность научиться:

- сформировать основы эстетических потребностей,
- развивать толерантное отношение к миру,
- актуализовать способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
- развить навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире,
- выбрать индивидуальное направление культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела/темы	В том числе			
		Количес т во часов	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	Лабораторн ые работы
1	Художественная культура первобытного общества древнего мира	17			
2	Художественная культура средних веков и эпохи Возрождения	17			
	Итого	34			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК»

№ урока в теме	Тема урока	Кол- во часов	Дата по план у	Дата по факт у
<i>Художественная культура первобытного общества древнего мира -17 ч.</i>				
1	Жизнь вместе с природой	1	03.09	03.09
2	В бассейнах великих рек Хуанхе, Инд и Ганг	1	10.09	10.09
3	Проектная работа «Древнее искусство Китая и Индии в коллекциях музеев мира»	1	17.09	17.09
4	Между Тигром и Евфратом	1	24.09	24.09
5	Составление хронологического портрета древних цивилизаций	1	01.10	01.10
6	«Земля возлюбленная»	1	08.10	08.10
7	Составление географического и хронологического портретов Древнего Египта	1	15.10	15.10
8	Храм и космос.	1	22.10	22.10
9	Подготовка к вечности.	1	05.11	05.11
10	Миф об Осирисе.	1	12.11	12.11
11	Детство человечества	1	19.11	
12	Вершина греческой классики	1	26.11	
13	«Прометей прикованный»	1	03.12	
14	Римский феномен.	1	10.12	
15	Краткие жизнеописания римских императоров, хронологическая последовательность	1	17.12	
16	Конец Древнего мира.	1	24.12	
17	Несостоявшийся диалог.	1	14.01	
<i>Художественная культура средних веков и эпохи Возрождения - 17 ч.</i>				
18	Вселенная Ахурамазды.	1	21.01	
19	Реферат «Судьба зороастризма в современном мире»	1	28.01	
20	Колесо бытия.	1	04.02	

21	Сообщение «Буддийские памятники архитектуры на территории РФ»	1	11.0 2	
22	Рукотворная вселенная.	1	18.0 2	
23	Презентация работ мастеров китайской пейзажной живописи	1	25.0 2	
24	Взгляд сквозь небо.	1	03.0 3	
25	Каменная летопись	1	10.0 3	
26	Духовное делание.	1	17.0 3	
27	Изображение святых на иконах и их описание	1	31.0 3	
28	Божественное песнопение в христианском храме.	1	07.0 4	
29	Слепок вечности.	1	14.0 4	
30	Космос Данте	1	21.0 4	
31	Прорыв в действительность	1	28.0 4	
32	Величавая беседа равных.	1	05.0 5	
33	Борьба за разум	1	12.0 5	
34	Подведение итогов	1	19.0 5	
	Итого	34		

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- ✓ Авторская программа под редакцией Солодовникова Ю.А., Предтеченской Л.М. «Мировая художественная культура: 6-11 кл»
- ✓ Солодовников Ю.А. «Мировая художественная культура», базовый уровень,- М.: «Просвещение» 2019.

Для учителя:

- Солодовников Ю.А. «Мировая художественная культура», Методическое пособие 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Ю.А. Солодовников. – М.: «Просвещение», 2017.

Для обучающихся:

- Солодовников Ю.А. «Мировая художественная культура», базовый уровень,- М.: «Просвещение» 2019.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту