



## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Программа «Вокал» включает в себя музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие подрастающего поколения. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьный, муниципальный, региональный конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству, социального, культурного и творческого самоопределения, интеграции учащихся в системе отечественной и мировой культур.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она также ориентирована и на воспитание у более одарённых детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на детских праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические). Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» предназначена для детей в возрасте 9 -11 лет.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев

На полное освоение программы требуется 72 часа.

### **Форма обучения**

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение осуществляется из числа учащихся 3-4 классов МБОУ СОШ № 4 п. Добровольск. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав группы может быть до 10 человек.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная PROдленка» и является бесплатной для обучающихся.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом играют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

**Цель программы:** развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений.

### **Задачи:**

#### Образовательные

-На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.

-Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

-Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

### Развивающие

-Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

-Привить основы художественного вкуса.

-Сформировать потребности в общении с музыкой.

### Воспитательные:

-Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

-Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

### **Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Планируемые результаты**

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения программы «Вокал» является формирование следующих умений:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- уметь чувствовать исполняемые произведения;
- уметь правильно двигаться под музыку;
- уметь вести себя в коллективе.
- проявлять интерес к вокальному искусству;

**Метапредметными результатами** изучения программы «Вокал» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Проговаривать последовательность действий на занятии.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

### Познавательные УУД:

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации.

### Коммуникативные УУД:

Донести свою позицию до других.

Слушать и понимать речь других

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

*Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.*

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

*Формирование чувства ансамбля.*

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

*Формирование сценической культуры. Работа над образом.*

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены

## Формы подведения итогов реализации программы

В начале учебного года проводится входное тестирование с целью определения уровня знаний обучающихся. Для выявления уровня освоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс по итогам каждого раздела проводится устный опрос обучающихся. В конце полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачета. Итоговая аттестация проводится по окончании освоения программы в виде зачета.

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации образовательной программы: выступление на концертах в МБОУ СОШ№4 п. Добровольск, в ДК, участие в вокальных конкурсах.

## Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1	1	0
2.	Музыкальная грамота	22	6	16
3.	Подборка музыкального репертуара. Подготовка к концертам.	34	6	28
4.	Концертная деятельность	15	1	14
	Итого	72	14	58

## Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

### Введение.

Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### Музыкальная грамота.

Пение как вид музыкальной деятельности. Скороговорки. Упражнения на активный вдох. Понятие о музыкальном звуке. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения –гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Понятие о темпе музыкальных произведений. Прослушивание песенных фонограмм в разных исполнениях.

Урок вокала. Распевка. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Разучивание, перевод и репетиция песен.

Понятия. Акценты. Пение под караоке.

Ансамблевое пение. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Урок вокала. Распевка с закрытым ртом на звуки, с открытым ртом. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Подборка музыкального репертуара. Подготовка к концертам.**

Закрепление пройденного материала. Репетиции. Подбор репертуара. Подготовка к праздникам и отчетному концерту.

**Концертная деятельность**

Участие в концертах.

### Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал»
1. 1	Начало учебного года	01 сентября
2. 2	Продолжительность учебного периода	36 недель
3. 3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4. 4	Периодичность учебных занятий	2 часа в неделю
5.	Количество занятий	72 занятия
6.	Количество часов	72 часа
7.	Окончание учебного года	31 мая
8.	Период реализации программы	01.09.2022г.–31.05. 2023г.

## **Организационно–педагогические условия реализации программы**

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования со средне-специальным педагогическим образованием, соответствующий требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение:

кабинет для размещения не менее 10 обучающихся; стол педагога, стулья; пианино, радиомикрофоны, стойки для микрофонов, микшерский пульт, активные колонки, ноутбук. Свободный доступ занятий на сцене актового зала.

Для достижения прогнозируемых в программе образовательных результатов необходимы следующие ресурсные компоненты:

Проектор-1шт.

Экран– 1шт.

Компьютер-1шт.

Аккордеон-1шт.

Колонки-2шт

Микрофон-5шт

### **Методическое обеспечение**

Одной из важнейших задач программы «Вокал» является выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого обучающегося. В исполнительском процессе важна активная и порой «ведущая» роль каждого обучающегося. Участники ансамбля – равноправные «создатели» песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет новый оттенок или свою собственную окраску в звучащую «палитру» ансамбля.

Искусство пения включает комплекс теоретических представлений, умений и навыков. Чтобы обучить детей пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо обязательное систематическое вокальное воспитание, цель которого - развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

При работе над голосом используется учебно-тренировочный материал:

- Дыхательная гимнастика.
- Речевые и дикционные упражнения (возгласы, скороговорки, считалки, фрагменты песен).
- Цикл упражнений для голосового аппарата (фрагменты песен, вокальные упражнения, попевки).

## **Список литературы**

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### Для педагога дополнительного образования

1. Емельянова В.В. Фонопедический метод развития, 2016
2. Методики Стрельниковой А.Н., Учитесь правильно дышать, 2017
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия, 2015
4. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей», 2001г.

### Для обучающихся и родителей

- 1.. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г